

## Analyse van de speelfilm Alaska

Alaska (Mike van Diem, 1989)

### STORYLINE

De setting voor deze film is een vleesbedrijf (varkens en koeien slachterij).

We hebben 3 belangrijke personages. De eigenaar van het bedrijf: Mr Koole, zijn echtgenote: Mevr Koole, en diens minnaar: Marco.

Mevr Koole is een gepassioneerde kunstnaares opgesloten in een liefdeloos huwelijk. Ze voelt zich koud vanbinnen, haar passie is langzaam aan het afsterven. Mevr Koole en haar minnaar Marco plannen Mr Koole te bestelen en een nieuw leven te beginnen, samen, in Argentinië.



Mr Koole betrapt zijn vrouw terwijl ze de tickets aankoopt en begint te vermoeden dat er iets niet in de haak is.

Als hij dan die avond nog even langs kantoor gaat betrapt hij Marco in de vriesruimte. Die laatste laat een flesje sterke drank achter voor zijn maatje met een kort afscheidsbriefje: disculpe (het spijt me).

In Marco's tas vindt Mr Koole het vliegticket met

daarop de combinatie van de kluis van het bedrijf.

Mr Koole sluit Marco op in de vriezer en laat hem sterven.

Ondertussen wacht Mevr Koole tevergeefs op de luchthaven. Het vliegtuig stijgt op zonder beide minnaars. Mevr Koole keert, met de staart tussen de benen, weer naar huis.

De volgende ochtend versnijdt Mr Koole op meticuleuze wijze het lichaam van Marco en vriest het vlees in. Daarna vindt hij het spijt-briefje en besluit het naar zijn vrouw te zenden in een poging om de zaak zo af te ronden. In eerste instantie lijkt dit ook zo uit te werken. Die avond vernietigt Mevr Koole al haar kunstwerken, samen met Marco geeft ze al haar passie nu op.

Als Mr Koole echter de volgende dag opgeruimd op kantoor zijn bedrijf zit te overzien komt zijn vrouw de parking opgereden. Hij ziet dat ze samen met Marco's vriend in de vriesruimte iets vindt aan de beveiligingscamera die daar hangt.

Mr Koole ontdekt daar later de hanger van Marco. Zijn vrouw staat hem echter op te wachten, sluit hem vervolgens op en laat hem doodvriezen. Net zoals hij deed met haar levensvreugde, haar passie en haar Marco.

Mr Koole accepteert zijn lot.

### PLOT:

De gebeurtenissen worden 3 maal aan de kijker getoond. We volgen eerst Marco, daarna Mevr Koole en uiteindelijk Mr Koole. Zo wordt beetje bij beetje het hele verhaal onthuld, waarna we de afwikkeling te zien krijgen, met de dood van Mr Koole als finale.

Eerst zien we Marco, een middelmatige arbeider, die met zijn minnares een trip lijkt te plannen, daarna een diefstal pleegt en ervandoor gaat nadat hij een briefje achterlaat om zich te verontschuldigen.

Daarna ontdekken we dat Mevr Koole de minnares is, dat zij de cijfercombinatie van de kluis aan Marco geeft en dat ze samen plannen het land te verlaten. Zij wordt echter in de steek gelaten door Marco op de luchthaven en als ze dan zijn sorry-briefje ontvangt geeft ze hem helemaal op.

Het is pas als we Mr Koole volgen dat we ontdekken dat hij het hele zaakje heeft ontdekt, Marco heeft vermoord en zijn vrouw heeft laten geloven dat ze in de steek werd gelaten door haar minnaar. Als Mr Koole de fles en het briefje vindt die Marco achterliet voor zijn collega ontdekken we de ware betekenis van het spijt-briefje.

#### TITEL:

Alaska kan veel betekenissen en associaties hebben in deze film.

\*Vriezers...

De setting is een vleesbedrijf met dus grote vriezers voor de geslachte varkens/koeien. Op die koude vriezers zou Alaska kunnen slaan, letterlijk.

\*Huwelijk...

Alaska zou ook kunnen refereren aan de warmte tussen de grote baas van het bedrijf, Mr Koole, en zijn vrouw. Ze zijn koud en kil tegen elkaar. Er wordt amper gesproken, enkel hoogstnodige woorden.

\*Moord door bevriezing...

Alaska kan ook refereren naar de 2 moorden. Eerst Marco en daarna Mr Koole.

\*Mr Koole...

Alaska zou zelfs nog kunnen duiden op het karakter van Mr Koole. Hij is een heel nauwgezet persoon, praktisch maar doet alles alsof hij dood is vanbinnen. Onderkoeld is Mr Koole, bevroren.

\*Poolhonden

Spreekt voor zich.

#### PROTAGONIST:

Hoewel ook mevr Koole een goede kandidaat lijkt is toch Mr Koole de hoofdpersoon of protagonist. Met Mevr Koole kom je een heel eind: zij maakt een duidelijke evolutie door. Ze zit vast in haar dode huwelijk met haar dode man en ze is zelf aan het dood gaan vanbinnen. Ze besluit om met een andere man een nieuw leven te beginnen. Als ze denkt dat die haar heeft laten zitten geeft ze bijna haar laatste beetje passie op. Dan ontdekt ze wat er gebeurd is en ontdoet ze zich van de koudheid van haar man door hem te bevriezen.

Maar toch ga je moeilijkheden krijgen bij het benoemen van de plotpoits en de wendingen, die immers vanuit het hoofdpersonage ontstaan. Haar potentieel eerste plotpoint, namelijk haar besluit om met Mario te emigreren, valt buiten de film.

Van Mr Koole daarentegen maken we zijn hele verhaal mee. En zijn wendingen zitten scherper in het verhaal, als dwingende points of no return. Ook Mr. Koole ontwikkelt zich, aan het eind van de film zie je aan zijn blik dat ie accepteert dat ie met zijn eigen middelen gestraft wordt. Hij wil namelijk alles houden bij het oude, hij is tevreden met zijn leven zoals het gaat.

ANTAGONIST:

Als Mr Koole de protagonist is is Mevr Koole de antagonist. Net als in iets mindere mate Mario – dwarsboomt zij het verlangen van Mr. Koole om alles te laten zoals het is.

Mr en Mevr Koole zijn duidelijk elkaars tegenpolen. Mevr Koole is gepassioneerd, is warm, is op zoek naar liefde.

Mr Koole daarentegen is een meticuleus persoon. Koud, systematisch, opgeruimd. Hij heeft een vleesbedrijf waar alles netjes in stukjes wordt versneden en bevroren. Dan komt hij thuis en bouwt hij de ene modelbouwboot na de andere. Een heel secuur werkje. De warmte die Mevr Koole zo erg zoekt heeft hij niet te bieden, in tegendeel, hij is zelf bevroren.

En wil dat zo houden...

PREMISSE:

Als je Mr Koole tot protagonist 'benoemt' is de premisse iets als " Wie een kuil graaft voor een ander valt er zelf in." Dat het moeilijk is vanuit Mevr Koole een dynamische premisse te formuleren is een van de redenen dat ik geloof dat uiteindelijk toch de scenarioschrijvers (Paul Ruven en Marjan Batavier) Mr Koole als hun hoofdpersoon genomen hebben.

LOGLINE:

Een koude en meticuleuze man is bereid tot het uiterste te gaan om alles te behouden zoals het is.

De logline zou je wel vanuit de vrouw kunnen schrijven. Dan wordt het iets als: Een vrouw, opgesloten in een koud huwelijk, is bereid tot het uiterste te gaan om haar bevroren passie te ontdooien en zich weer 'levend te voelen'.

PLOTPOINTS:

*1<sup>ste</sup> plotpoint:*

Als Mr Koole ontdekt dat er iemand in zijn vriescel zit belt hij de politie maar besluit op het laatste moment niets te zeggen en zijn eigen rigoureuze oplossing te kiezen.

*2<sup>de</sup> Plotpoint:*

De tweede plotpoint is een schijnoplossing, namelijk als Mr Koole constateert dat de postcode de brief met het desculpe-briefje bezorgt, lijkt zijn hele opzet gelukt te zijn en lijkt alles inderdaad bij het oude te blijven. Dan hebben we de derde acte nodig om de premisse alsnog waar te maken en het kwade niet te laten overwinnen.

PROPS:

Vriezer:

De grote vriesruimte in het bedrijf is een veruiterlijking van de grote koude tussen 2 mensen. Koude oorlog, bevroren liefde.

**Modelbouw Boten:**

Mr Koole is meticuleus en geduldig. Zijn hobby, modelbouw boten maken, veruiterlijkt deze kwaliteiten zonder meer uitleg nodig te hebben.

**Schilderijen:**

Mevr Koole is een kunstenares. Haar schilderijen zijn onstuimig, zeker niet clean. Ze staan voor haar passie, haar levenslust. Als ze dan op een avond alles van de muur haalt en weg smijt, vertelt dat meteen dat ze die passie en levensvreugde opgeeft. Het is helemaal pakkend als HIJ dan de volgende ochtend netjes de vuilzak buitendraagt.

**SYMBOLLEN:**

The Lady In Red... rode auto – rode sjaal – rode jas

Rood = PASSIE

Alles wat haar omringt verder is grijs, bijna kleurloos. Alleen zij heeft een knalrode jas, sjaal en zelfs auto.

**Buenos Aires:**

De beenhouwerij is het koude doodse koninkrijk. Buenos Aires daarentegen is warm, zuiders. Dit is waar Mevr Koole naar hunkert: warmte, passie en levenslust .

**Bril:**

Mr Koole is verziend, heeft een bril nodig om de kleine details te kunnen zien.

Dus als zijn brilleglas stuk is staat dat symbool voor het feit dat hij nog niet precies ziet wat er aan de hand is. Hij haalt zijn andere bril en pas als hij die opzet kan hij helder zien. Het is door die handeling dat hij Marco betrapt... Het beter kunnen zien staat dus symbool voor het ontdekken van de hele waarheid.

**Boksen:**

Marco gaat bokstrainen op een dood karkas... dit is een verwijzing naar Rocky. Rocky was een bokser op retour, had heel weinig in zijn leven, van een 'lagere sociale klasse'. Het situeert meteen Marco in zijn leven.

**De honden:**

We horen de honden steeds blaffen. Blaffende honden staat gelijk aan gevaar. Het heeft iets onheilspellends. Het blaffen van de honden kondigt heel de tijd aan dat er iets gruwelijks staat te gebeuren of al gebeurd is...

Daarnaast zijn het ook nog eens huskies. Huskies zijn een siberisch hondenras, de link met koude, sneeuw en Alaska is dus snel gemaakt.

**PARALLELLIE:**

Vlees voor de honden...

We zien Mevr Koole 2 maal vlees uit de vriezer halen om de honden te voeren. De eerste keer is dat vrij onschuldig. De 2<sup>de</sup> keer weten we echter dat Mr Koole met het vlees van Marco is thuisgekomen. Als we haar dezelfde handeling zien doen is het plots heel akelig wetende dat zij nu haar minnaar aan haar honden voert.

Disculpe-briefje...

Zien we 3X, elke keer krijgt het een heel ander verhaal.

-We zien Marco het schrijven en zien dat hij spijt heeft van iets, maar wat?

-We zien het dan in de handen van Mevr Koole en denken dat hij dus spijt had maar haar in de steek moest laten.

-Dan zien we Mr Koole het vinden en ontdekken we de ware betekenis en ook waarom Mevr Koole het ontvangt.

Door de drie gezichtspunten van waaruit het verhaal verteld wordt zitten er zo nog een aantal parallellen meer in het verhaal.

#### COUNTERACTION:

Een normaal iemand die een moord begaat zou waarschijnlijk overstuur zijn, het lijk zo snel mogelijk dumpen.

Mr Koole daarentegen gaat eerst rustig thuis slapen, pas de volgende ochtend het lichaam van Marco nauwgezet versnijden. Hij vriest het vlees in en voert het aan zijn honden.

Daarmee wordt hij duidelijk als psychopaat neergezet. Ook zijn oog voor detail wordt weer aangestipt. Hij draagt de voorgedragen schort en pet, wast vooraf goed zijn handen enz..